CENTRO GENERAL DE ADMINISTRACION.

GALERÍA LÍRICO-DRAMÁTICA.

UN CONCIERTO CASERO.

Picón

PRECIO: 4 RS.

S. H. G.

MADRID.—1861.

IMPRENTA DE CRISTOBAL GONZALEZ,
calle de S. Vicente, núm. 52.

JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTÍSTICO

Libros depositados en la
Biblioteca Nacional

Procedencia
T. LORRAS

N.º de la procedencia
2,400.

UN CONCIERTO CASERO.

UN CONCIERTO CASERO.

SAINETE LÍRICO EN VERSO,

ORIGINAL DE

DON JOSÉ PICON,

MUSICA DEL MAESTRO

DON CRISTOBAL OUDRID.

Estrenado en el Teatro de la Zarzuela en Diciembre de 1861.

MADRID.—1861.
IMPRENTA DE CRISTOBAL GONZALEZ,
calle de S. Vicente Alta, núm. 52.

PERSONAS.	ACTORES.
D.ª LIBRADA (La tia Manteca).	Sra. Bardan.
ISABEL (su hija).	Lesen.
LA GENERALA (vecina del piso 2.º.	García.
D.ª TECLA (su hija). . . .	Perez.
PEPA (criada)..	Estéban.
MADRE 1.ª.	Granda.
MADRE 2.ª..	Parcero.
SEÑORITA 1.ª.	Collada.
SEÑORITA 2.ª.	T. Fernandez.
D. SANTIAGO (El tio Manteca).	Sr. Calvet.
D. LEON (su hermano). . .	Cubero.
D. PEPITO LAMPARILLA. .	Caltañazor.
MANUEL (hortera de la tienda).	Arderíus.
FERNANDO (hijo de la Generala).	Rochel.

La escena es en Madrid y contemporánea.

Advertencia. Los actores deben dar variedad á los tipos para que no haya monotonía. Doña Librada y Pepa deben estropear el castellano, y no estará de más el hacer andaluza alguna de las mamás.

La propiedad de este sainete pertenece á su autor, y nadie podrá sin su permiso reimprimirle ni representarle en los Teatros de España y sus posesiones, ni en los de Francia y las suyas.

Los corresponsales y agentes del Centro General de Administracion son los encargados exclusivos de la venta de ejemplares y del cobro de derechos de representacion en todos los puntos.

ACTO ÚNICO.

Noche —Antesala espaciosa: decoracion blanca y el techo de bovedilla.—Al fondo, la puerta de entrada; á izquierda la embocadura de una escalera practicable, rodeada de una balaustrada; á la derecha una mesa grande con dos botijos y dos bandejas, con vasos una y azucarillos la otra; en el rincon una camilla con tapete para poner los sombreros.—En el lienzo derecho un balcon en primer término, que se supone dá al patio; la puerta de una alcoba en segundo término, y un baul grande junto á la camilla.—En el lienzo izquierdo otras dos puertas, la de primer término conduce al salon del concierto.—Algunas sillas de Vitoria.—Un velon, una vela y una lámpara solar, alumbran la escena.—Un cuadro en la pared con el programa, y un espejo pequeño.

ESCENA PRIMERA.

PEPA, sola.

MUSICA.

Hay en Madrid tal furia
de reuniones,
que ya todos abrimos
nuestros salones.
Todos queremos
ser más de lo que somos.
Anda salero!...

723276

Hoy le toca á un lonjista
de ultramarinos,
y mañana al sereno
de este distrito:
que al aire abiertos
tiene veinte salones
para conciertos.

Por ser criada
del Tio Manteca,
de tú me tratan,
me nombran Pepa.
Y si algun dia
conciertos diera,
me llamarian
doña Josefa.
Ay!... quiera Dios
que algun dia me vea
señora yo!...
Y por qué no?...
menos que una tendera
no valgo yo.

ESCENA II.

DICHA.—MANUEL por el fondo con cautela y prisa.

HABLADO.

MANUEL. Te dió la señorita
algun recado?...
PEPA. Sí:
me dijo que más tiempo
no puede resistir,
que rabia por casarse.
MANUEL. Conmigo?... soy feliz!...

PEPA. Ó contigo ó con otro,
cualquiera zascandil;
con quien primero llegue
se casa, y á vivir.
Manuel, ojo al garbanzo
y á los maravedís!...

MANUEL. Desprecio lo que tenga,
la quiero... porque sí.

PEPA. Pues chico, al agua patos!
desecha el miedo vil.

MANUEL. Me bajo á la bodega.

PEPA. Sí, que pueden venir. (Mirando al salon.)

MANUEL. Y para hacer Burdeos,
voy á moler añil
mezclado con grosella,
campeche y chacolí. (Váse por la escalera.)

ESCENA III.

PEPA se asoma el balcon y figura que habla con una vecina.

Asómate, Policarpa...
Cómo estás?.. me alegro... *güena.*
Chica, estamos de jolgorio,
hay *convidaos* una espuerta
y abrimos nuestros salones
dempués de cerrar la tienda.
Ya he *prevenío* el *bufé*
con panales y agua fresca.
Bajará la Generala
y su niña doña Tecla...
Que no se casa? pues tiene
veinte años en cada pierna.
No vienen tus señoritas?...
Ya!.. como son camiseras, (Con mofa.)
no convida mi señora

sino á gentes de alta esfera.
Díselo para que rabien
y chillen... (Volviendo la cabeza.) Estoy depriesa
que asoma el bigote mi ama
la muger del *tio Manteca.*

ESCENA IV.

DICHA.—DOÑA LIBRADA seguida de ISABEL por la izquierda.

LIBRADA. Qué haces allí, holgazanota?
Chismorrotear, picotera!..
PEPA. Ba!.. me llamó Policarpa
pa decir que tiran piedras
contra usté sus señoritas... (Recalcando.)
LIBRADA. Las habrá entrado *cangrena*
de envidia!
ISABEL. Por qué no vienen?
LIBRADA. Unas tristes costureras!.. (Con menosprecio.)
Asiste la Generala,
la *intreventora* de rentas
y mucha gente de moge
y no *almito* aquí tigeras.
PEPA. Aunque usted no las convida,
tambien concierto dan ellas!... (Con sorna.)
ISABEL. Sin piano?...
PEPA. Con panderos
y bandurrias y vihuelas.
LIBRADA. Como son gentes del bronce!...
ISABEL. Un concierto de taberna.
LIBRADA. Jesus!.. qué *escuro* está el cielo. (Asomándose.)
ISABEL. Ay!.. Dios haga que no llueva!...
LIBRADA. Hija, estás muy escurrida; (Reparándola.)
ponte unas enaguas tiesas
y más flores en el pelo.
ISABEL. No, mamá, no va tan hueca (Mirándose.)

la fiscala, y ayer vino
muy sencilla de cabeza.

LIBRADA. Siempre estás con la fiscala!...
yo *perfiero* á la intendenta.

ISABEL. Qué horror!... casa los colores
con un mal gusto!

LIBRADA. Estás fresca!...

ISABEL. El dia de jueves santo,
no diga usted, iba hecha
un turron aragonés
con una *zuava magenta*,
un *bavolet solferino*
y luego *marron la berta*.

PEPA. Y qué es eso?... (Con desgarro.)

LIBRADA. No te importa!...

PEPA. Vaya!...

LIBRADA. A la cocina! fuera!

PEPA. Dijo la sarten al cazo!... (Váse.)

ISABEL. La fiscala! (Con arrobamiento.)

LIBRADA. La intendenta!

ISABEL. Qué distincion!...

LIBRADA. No *persumas*
que *haiga mucha diferiencia*.

ISABEL. Pero es que se viste en Francia! (Con prosopopeya.)

LIBRADA. Y la otra en *Ingalaterra*!...

ESCENA V.

DICHAS.—SANTIAGO.—DON LEON, por el fondo.

SANT. Yo me *vistu* en *ruperia*,
que es más *baratu* y más cerca.

LIBRADA. Bájate esas bocamangas!..
qué manía tan grosera!..

SANT. Estuve partiendo *escuocia*,
y remanguéme las vueltas.

LIBRADA. Con el *fraque* nuevo? (Furiosa.)
LEON. Vamos,
cuñada, ten más paciencia.
LIBRADA. Te has manchado la camisa!.. (Zarandeándole.)
SANT. Es que bajé á la *budega*
algunas pipas de *Mágala*
y de *Malvesía* añeja.
LIBRADA. Siempre puerco y lamparoso,
contra más una se esmera!...
Jesus!.. y corbata verde!.. (Acosándole.)
ISABEL. Póngase usted una negra.
LIBRADA. Van á llegar los cantores!.. (Gritando.)
ISABEL. Cantantes, mamá.
SANT. Que vengan.
LIBRADA. Y baja la Generala!..
SANT. Á mí *nu* me *comprumetas*;
tú, que entiendes esas cosas,
recíbelas, *mangunea*.
ISABEL. Es de rigor que usted haga
los honores.
LIBRADA. Me avergüenzas!
ISABEL. Porque al fin, qué se diria?
Por Dios, papá, la etiqueta!
SANT. Yo sé graduar aguardientes,
mas *nu entiendu* de *curcheas*.
LIBRADA. (Con aire aristocrático.)
Nunca dejarás, Santiago,
de ser al fin un hortera!
LEON. (Impaciente.)
Deja en paz á tu marido
y escucha una vez.
LIBRADA. (Amostazada.) Empieza.
LEON. Sabes los inconvenientes
de las tertulias caseras?
De abrir tu hogar, hoy tranquilo,
á una ociosa concurrencia,

que rie, come, murmura
y jamás sale contenta?

LIBRADA. Como casi nunca vienes
más que de higos á brevas,
tú no sabes que en mi casa
no se *almite* así á un cualquiera,
que me han *echao* memoriales
pa venir hasta marquesas
y que la sobran á mi hija
pretendientes á docenas
y partidos ventajosos. (Gritando.)

SANT. *Pur* Dios, Librada, *nu* mientas!
Ay, *hermanu*, es *peliagudu*
casar á una hija *sultera*.

LEON. Abrireis vuestros *salones* (Recalcando.)
á una sociedad hambrienta,
que tal vez pase á cuchillo
los géneros de la tienda:
el estómago es ingrato
y ante la maledicencia,
no dejareis de ser nunca
el tendero y la tendera.
Dirán que fuiste otro tiempo (A Santiago.)
lacayo de una condesa,
y á tí, aunque el pelo tiñas (A Librada.)
y aunque te vistas de seda,
dirán que te conocieron...
—calumnias!..—de cocinera...
y en fin te llamarán siempre
la mujer del *Tio Manteca*.

LIBRADA. Y de tí, comadron único
que en mi *tretulia* penetra,
dirán que has cortado el pelo
por calles y por *prazuelas*
y afeitabas aguadores
sobre un tres piés de baqueta.

LEON. En vano, familia honrada,
perderás tu paz doméstica
por correr, sin conseguirla,
tras de una importancia nécia!..
Cuando en las noches de estío,
con las ventanas abiertas, (Con misterio.)
esteis furiosos ahullando
todas las obras maestras,
«*manteca*» dirá el vecino,
«*manteca*» la calle entera
y el sereno, allá á lo lejos,
dirá «las dos y manteca.»

ESCENA VI.

DICHOS.—PEPA con dos cartas, que entrega á SANTIAGO, el cual dá una á ISABEL y otra á LEON.

PEPA. Estas cartas y un recado
han traido; dos esperan
contestacion.
SANT. (A Isabel.) Lee, niña,
y tú para ir más depriesa. (A Leon.)
LIBRADA. Ya es preciso un secretario
para la *correspondiencia.*
PEPA. El pinche del cocínero
del embajador de Suecia
viene á buscar al instante
ciento sesenta botellas,
mitad de Pedro Gimenez
y mitad de Valdepeñas.
SANT. Voy á *embutellar curriendo* (Remangándose las vueltas.)
Padre de Guimenez.
LIBRADA. (Deteniéndole.) Nécia!..
quién te manda entrar recados
impertinentes?..Contesta (Bajando á Santiago las vueltas.)

que hoy recibimos en casa
y no es posible; que vuelva.
Con *fraque* nuevo no baja (Váse Pepa y vuelve á poco.)
mi marido á la bodega.

ISABEL. Esta carta es de Fernando.

ISABEL. Joven que á mi niña *orsequia*, (A Leon.)
hijo de una Generala!...

ISABEL. Dice que por la intendencia (Leyendo.)
de palacio, ha conseguido
que ponga usted en la muestra
las armas reales.

SANT. (Riyéndose.) Si el mozu
tiene influju cun la reina!... (A Leon.)

ISABEL. Añade que tal vez pronto (Leyendo.)
Cumplirá á usted su promesa
de una distincion con uso
de uniforme y charreteras.

SANT. Estu más!... (Loco de gozo.)

LEON. Querrá nombrarte
carabinero de hacienda.

ISABEL. Dice tambien que ha logrado
darle parte en una empresa:
que usted pondrá diez mil reales
y al año tendrá cuarenta.

LEON. Tú le dás quinientos duros
y te vuelve diez pesetas.

LIBRADA. Basta de *intrepetaciones*
y lee.

LEON. No sé si deba...
es para Isabel.

LIBRADA. No importa,
que mi hija nada me niega.

LEON Firma José Lamparilla. (Leyendo.)

LIBRADA. Es un jóven que la enseña
á cantar, un empleado,
que baila y que representa.

ISABEL. Pero...
LIBRADA. Lee.
LEON. (Leyendo.) «Idolatrada
»Isabel: tengo sospechas
»de que hay contra tí una intriga.»
ISABEL. La Inés!..
LIBRADA. No: la coronela!..
LEON. »No cantes sino conmigo.»
LIBRADA. Cantarás con todas ellas!..
LEON. »Como tu mamá no admite
»más presentaciones nuevas
»que de artistas ó personas
»que algun puesto oficial tengan,
»solo llevaré un ventríloco
»y un celador de limpiezas.»
LIBRADA. Ya estás viendo que en mi casa (A Leon.)
no se *almite* asi á cualquiera.
LEON. »Bueno será, por si llueve
»á la hora crítica, sepas
»que es preciso mandar coche
»á los artistas.»
ISABEL. Son treinta.
LIBRADA. Esa es una gollería!..
ISABEL. Pues no vendrán.
LIBRADA. Que no vengan.
PEPA. No faltarán, como moscas,
toditos, en cuanto huelan
que el señor ha *recebio*
tres pipas de Cariñena.
LIBRADA. Calla!..
ISABEL. Mamá, por decoro!..
qué se dirá?..
LIBRADA. Mira, Pepa:
si llueve, busca al momento
un *landó*, una carretela
y en cuatro viages despacha;

cuatro veces seis son treinta.

ISABEL. No, mamá; tocan por viage
siete personas y media.

LIBRADA. Basta: que los caballeros
se suban á la trasera.
Yo no reparo: estas cosas, (A Leon.)
hacerlas bien ó no hacerlas.

SANT. Acaba. (A Leon.)

LEON. »Esta noche pido
»tu mano segun deseas.»

SANT. *Cómu!..*

LIBRADA. Qué?..

ISABEL. Jesus!..

LEON. »Postdata:
»mis botas son muy estrechas;
»si puedes, me mandas unas
»de tu papá, no muy viejas.

ISABEL. (Pepa.)

PEPA. (Señorita.) (Hablan aparte.)

LIBRADA. Tiene
novios como este á docenas. (A Leon.)

LEON. Pues chico, en zapatería. (A Santiago.)
puedes convertir la tienda.

SANT. No: tendrá *hinchadus lus pieses.*

ISABEL. (Dile á Manuel que se atreva; (A Pepa.)
si no me pide al momento,
le toman la delantera.) (Vase Pepa.)

SANT. (Mejor *partidu es Fernandu*, (A Librada.)
porque es hombre de influencia;
y tambien quiere á la chica
nuestru mancebu.)

LIBRADA. Un hortera!!.

ESCENA VII.

DICHOS.—PEPA, empujando á MANUEL.

PEPA. Atrévete!
MANUEL. No me atrevo.
LIBRADA. Qué quereis? (Con acritud.)
PEPA. El *probe* tiembla.
SANT. Es mi dependiente. (A LEON.) *Chicu*,
qué sucedióte?..
MANUEL. (En tono cazurro.) Licencia
me ha dado la señorita,
para que á sus padres venga
á decir que nos casamos.
SANT. Manuel!.. (Sorprendido.)
LEON. (A Librada en tono burlesco.)
Proporcion soberbia!

MUSICA.

LIBRADA.

Audaz, atrevido,
estúpido, ingrato,
hortera insensato
de baja estraccion!
Si un loco estravio
sedujo á esta necia,
su madre desprecia
tu vil pretension.

SANTIAGO.

Turbóse tu juicio
sin duda, muchacho!
si no estás borracho,
me parecesló.
Picóte algun áspid
de rojo veneno,
pues tal desenfreno
de amores te dió.

ISABEL.

Estoy muy crecida,
los años se pasan
y todas se casan
al fin, menos yo.
Manuel es honrado,
me quiere rendido
y al cabo es marido,
que es gran condicion.

LEON.

Segun estoy viendo,
le quiere la chica
y el mozo se explica
con mucha razon.
Si á gusto de todos
no truena ni llueve,
tampoco se debe
perder la ocasion.

MANUEL.

Yo cuido la tienda
que á mí se confía
y estoy todo el dia
tras el mostrador.
Yo puedo, señora,
hablar aquí récio,
que no tal desprecio
merece mi amor.

PEPA.

Pues tanto le insultan
y llaman hortera,
pensára cualquiera
que príncipes son.
Los «probes» tenderos
habrán pretendido
buscarla un marido
marqués ó baron.

HABLADO.

LIBRADA. Vete al momento, atrevido,
para siempre de esta casa!..
MANUEL. Isabelita me quiere.
ISABEL. Es muy cierto, mamá.
LIBRADA. Calla!
MANUEL. Yo gano el pan del sustento...
PEPA. (Duro, duro, no seas mándria!)
MANUEL. Aunque soy un pobre hortera,
como sepa que la casan
á Isabel contra su gusto...
LIBRADA. Cómo?..
PEPA. (Á Manuel.) (Bien!..)
SANT. *Nus* amenazas?..
LIBRADA. Vete ahora mismo!.. (Queriendo arañarle.)
SANT. De noche?..
esu nu está bien, Librada.
ISABEL. (Á Librada.)
(Quién sirve á los convidados?)
PEPA. (Á Manuel.)
(Tira ya de la navaja!)
MANUEL. Si ustedes no me dan su hija,
diré á todos que en su casa

es chacolí con campeche
el Burdeos que despachan;
que hay harina de bellotas
entre la azúcar terciada;
que las sardinas de Nantes
son de la Coruña, y malas;
que hasta el café se adultera
con achicoria tostada;
que usted mismo, aqui en el patio,
fabrica el queso de Holanda;
que el salchichon de Bolonia
es caballo muerto en plaza;
que el chocolate es asfalto
y azúcar de remolacha;
que hasta la lengua de burro
vende por lengua trufada;
que usted nos traerá la peste;
y en fin, que con espadaña
de sillas viejas del Prado
hizo la sopa *juliana*,
que á usted encargó el gobierno
para el ejército de África.

SANT. Oye!..

LIBRADA. Infame!..

SANT. (Sobresaltado.) *Manulito*!..

MANUEL. Yo haré castigar mañana
á un envenenador público!.. (Vase.)

PEPA. (Ay!.. le faltó la navaja!..)

SANT. Si no le paro, arruinóme!.. (Vase detrás de Manuel.)

LIBRADA. Tú tienes la culpa!.. (Á Isabel.)

ISABEL. (Llorando.) Vaya!..

(Se van Isabel y Librada por la izquierda.)

ESCENA VIII.

DON LEON y PEPA.

LEON. Pues no es tan bruto el muchacho!..
PEPA. No es muy bruto, no señor;
mas como el *probe* es hortera...
LEON. Y mis hermanos, qué son?..
PEPA. Han tomado mucho viento,
y se dan tanto charol,
que niegan hasta su sangre.
LEON. Esplícate.
PEPA. Como hay Dios.
La señora esta mañana
á todos nos prohibió
decir á nadie que usted
era hermano del señor,
porque no quiere un pariente
cirujano y comadron.
En cuanto vengan las *cursis*
lo voy á descubrir yo.
LEON. Guárdate de ello, muchacha.
PEPA. Por qué?
LEON. Callar es mejor.
PEPA. Desde que almorzamos solfa
y dormimos en bemol,
una murga del *Tio Vivo*
es la casa, don Leon:
á dos carrillos soplamos
y cada vez va peor.
Ahora el ama se descuelga
con otra nueva invencion:
dice que tiene su hija
triple fogato la voz,
y que *nesecita* un novio

que la tenga de tenor.
Ni *pintao al garrotipo*
hallan una proporcion.

LEON. Pero en fin, la concurrencia
será escogida?..

PEPA. Pues no!..
Si arroja usted un *puñao*
de rajas de salchichon
al cantar la sinfonía
del *Trabucodonosor*,
dan cachetes á las luces
y anda la de Cristo es Dios.
Pues toma, cuando hay ensayo
es la casa un bodegon:
cuesta un barril de aceitunas
que venga cada cantor,
un par de quesos de bola
cuando hay un *duo* entre dos,
y si llueve, usted lo ha visto,
pa cada siete un simon.

LEON. Como Dios no lo remedie,
se comen el mostrador.

PEPA. *Aprepósito*, aqui llega
la primera *devision*.

ESCENA IX.

DICHOS.—LAMPARILLA y turba de madres, hijas y caballeros.

LAMPAR. *Buona será*. Los abrigos... (Cantando.)

SEÑ. 1.ª Póngalos usted encima
del baul. (Dándoselos.)

IDEM 2.ª Que no se manchen.

SEÑ. 2.ª Ahuécame.

LAMPAR. Teresita

canta V?..

SEÑ. 2.ª (Remilgándose.) No estoy én en voz.

SEÑ. 1.ª Mamá, los papeles.

MAD. 1.ª Hija,
tú los tienes.

SEÑ. 1.ª No hay tal cosa.

MAD. 1.ª Como que corté la cinta
de mi enagua para atarlos.

SEÑ. 1.ª Ya no canto!.. (Llorando.)

SEÑ. 2.ª (Qué alegría!)

LAMPAR. (Quién es este advenedizo?..) (A Pepa.)

PEPA. (Un presentado.)

LAMPAR. (Ay qué pinta!..)

SEÑ. 2.ª (Qué nariz tan insolente!..)

SEÑ. 1.ª (Qué facha tan antiartística!..)

LEON. (Quién es aquel *corre y dile*?..) (A Pepa.)

PEPA. (Don Pepito Lamparilla,
el que adoba los conciertos
y escribe en una *ofecina*,
toca siempre mientras cantan
y cuando se desgañitan,
llama á los cantores bravos
y á las cantoras bravísimas.)

LEON. (Su amistad me es necesaria.)

PEPA. (Pretende á mi señorita
y la enseña á dar berridos.)

LEON. (A cambio de botas?..)

MAD. 1.ª (A su hija.) Mira
la Generala!.. (Viéndola entrar.)

PEPA. (Gritando á la puerta izquierda.) Señora!..
la Generala y su niña.

ESCENA X.

DICHOS.—Doña LIBRADA y su hija salen de estampía y besuquean, soban y oprimen á la Generala y á TECLA, sin hacer caso de las demás.—Luego SANTIAGO y FERNANDO.

LIBRADA. Donde están?.. Honrar mi casa (Gritando.)
señoras excelentísimas!.. (Arrojándose á ellas.)
Santiago!.. Santiago!.. Pepa!..
y el señor?..

PEPA. (Con sorna.) En la cocina.

LIBRADA. Avísale!

PEPA. Voy, señora.

LIBRADA. Escucha... mejor sería...
(Que *imporvise* un buen refresco.)

PEPA. El amo?..

LIBRADA. (Dile que esprima
aquellas ocho naranjas
en la tinaja y dos libras
del azúcar de florete.)

PEPA. Refrescarán *meopatía*!
(Al salir, entran Santiago y Fernando.)

SANT. A los piés de ustedes *todus*,
señores y señoritas. (Risa general.)

LIBRADA. (Baja esas vueltas! . tú espantas
las proporciones á mi hija.)

SANT. *Caballeru Dun Fernandu*,
muchas gracias. (Dándole la mano.)

PEPA. (Qué camisa
lleva usted tan primorosa!)

LAMPAR. (Marcada con pelo, mira.)
(La enseña un corazon atravesado por una flecha en el lado izquierdo, de gran tamaño.)

GENER. Hemos bajado tan solo
por oir á Isabelita.

ISABEL. Poco será; estoy muy ronca!
LIBRADA. Segun el *porgrama* indica,
(Descolgando un cuadro de la pared.)
vá á tocar á cuatro manos
primero la sinfonia
de *la gata ladra*, luego
cantará la cavatina
de la *Beatrice de Tienda*,
despues una *fantesía*
de *Capuletí y Mantequí*,
una polaca en seguida
del *Figle del regimiento*
y al final, *la castaviva*
del maestro *Dozineti*
y alguna otra piececita
de *Giligonote*, *Lúcia*,
Hipermenestra y *el Tila*.
MAD. 1.ª Doña Librada, pues, cuando
les toca el turno á mis hijas?.. (Enfurecida.)
GENER. Y de zarzuelas, no canta?..
LIBRADA. Oh jamás!
ISABEL. Qué porqueria! (Con prosopopeya.)
MAD. 1.ª Sepa usted que no las traigo (Furiosa.)
para servir de coristas.
LIBRADA. Señora!.. (Interrupcion y alboroto.)
ISABEL. Mamá, prudencia!..)
Y Lágrimas?..
SEÑ. 1.ª (Atiplando la voz.) Con *anguinas*
ISABEL. Qué desastre!.. y mi cuarteto?..
LAMPAR. Va á venir un guitarrista,
que puede suplir la falta. (Váse.)
GENER. Traigo tambien á esta amiga. (Presentándola.)
GENER. La señora *intreventora*!.. (Gritando.)
GENER. Y espero otras dos.
LIBRADA. (Llamando.) Pepita..
PEPA. Mande usted, señora.

LIBRADA. (Corre,
corre á la *confituria*,
que hay pocos azucarillos
y pide otra media libra.) (Váse Pepa.)

MAD. 2.ª No quieren que tú te luzcas, (A su hija.)
porque te tienen envidia!..)

MAD. 1.ª (Como nosotras no somos (Á su hija.)
de tanta categoría!)

LIBRADA. Por Dios *éntrensen* ustedes,
señoras y señoritas. (Haciéndolas que entren al salon.)

SEÑ. 1.ª (No canto!)
(Entrando todas.)

SEÑ. 2.ª (Ni yo tampoco.)

MAD. 1.ª (Para qué?)
(Sale Lamparilla.)

MAD. 2.ª (Basta su hija!)

LAMPAR. (Señora, somos perdidos!..)

LIBRADA. (Qué sucede, Lamparilla?..)

LAMPAR. (Saltó una cuerda del piano.)

LIBRADA. (No ha venido un guitarrista?
Pídale usted que nos preste
por un momento la prima.)
(Librada quiere irse, la detiene Lamparilla y hablan bajo.)

LEON. (Pues señor, aquí es preciso
tomar rápidas medidas
y tronar este concierto.)

LIBRADA. (Consultaré á Isabelita:
esto es grave y son ya muchos
los que pretenden á mi hija.) (Yéndose.)

LAMPAR. Tengo diez y seis mil reales.

LIBRADA. Vaya usted á buscar sillas. (Vase Librada.)

SANT. (A Fernando.) Baje usted, baje á la tienda
y beberá dos copitas
de cariñena ó *rutáfia*,
que es la esencia de la guinda.
Señores, si ustedes gustan... (A todos.)

UNOS Á LA DERECHA. (Titubeando é inclinándose.)
Gracias!
OTROS A LA IZQUIERDA. (Idem) Gracias!
LAMPAR. (Qué desdicha!)
UNOS. (Se van!)
OTROS. (Se van!)
LAMPAR. (Se van solos!
Esa tienda es una mina.) (Vase por el fondo.)

ESCENA XI.

MUSICA.

CORO de convidados melancólicos, echando tristes miradas á las escaleras de la tienda por donde han desaparecido Santiago y Fernando.

UNOS.

Don Santiago es todo un hombre,
por lo atento y lo formal.

OTROS.

Y los géneros que vende,
de esquisita calidad.

UNOS. (Paseándose.)

(Quién pudiera deslizarse
mientras cantan por allá!...)

OTROS. (Idem.)

(Se nos fué de entre las manos
la ocasion de refrescar!...)

UNOS. (Mirando á la escalera.)

(No volverá!...)

OTROS. (Idem.)

(No volverá?...)

TODOS.

(Y si vuelve, le prometo
no quedarme ya detrás!..)

UNOS.

(Ay... ojalá!..)

OTROS.

(Ay... ojalá!..)

TODOS.

(Es el único recuerdo
que de aquí hemos de sacar!..)

UNOS.

Es preciso hacer justicia
á su grande habilidad:
para vinos y licores
tiene un «chic» particular.

OTROS.

Pues en dónde ustedes dejan
su primor en preparar
las conservas, la cecina
y los frutos de Ultramar?

UNOS. (Mirando á la esealera.)

(No volverá!..)

OTROS. (Idem.)

(No volverá!...)

TODOS.

(Y si vuelve, le prometo
no volver á rehusar!...)

UNOS.

(Ay. . ojalá!..)

OTROS.

(Ay... ojalá!...)

TODOS.

(Ya que sufran los oidos,
demos gusto al paladar.)

UNOS.

Es preciso que no quede

una pipa sin probar.

OTROS.

Para dar fin al concierto,
la bodega hay que sangrar.

(Van entrando al salon y Lamparilla aparece por el fondo con cuatro sillas. Leon le detiene por el brazo.)

ESCENA XII.

DON LEON.—LAMPARILLA.

HABLADO.

LEON. Caballero...
LAMPAR. Señor mio...
LEON. La reputacion de usted,
me decide á suplicarle
que me conceda el placer
de enseñar á mis tres hijas
el canto.
LAMPAR. (Soltando las sillas.) Tres hijas!..
LEON. Tres.
Cantará usted esta noche?..
LAMPAR. Yo estoy aquí *deplacé*,
necesito más teatro
y además me encuentra usté
mal de voz, porque he comido
así... en *petit comité*
una *terrine de fois-grás*
y una chocha *á la supreme*.
Dunque á domani, altro giorno,
en el *confort* de mi *hotel*,
sin dificultad alguna
io per voy cantaré.
LEON. (Poniéndose los lentes y mirando hácia el salon.)
Aquí no conozco á nadie.

LAMPAR. Son *bourgeois*!..
LEON. Quién es aquel?..
LAMPAR. Aquel?.. un veterinario.
LEON. Y canta?
LAMPAR. Bastante bien.
LEON. Y el otro?
LAMPAR. Es el quita-manchas
de la calle del Clavel.
LEON. Pero canta? (Con sorpresa.)
LAMPAR. Sus dos hijas,
su cuñada y su mujer;
una prendera muy guapa,
aunque está ya algo *fanée*.
LEON. Y el de más allá, que ahora
se recuesta en la pared.
LAMPAR. Es un boticario.
LEON. (Asustado.) Y canta?
LAMPAR. Es ventríloco.
LEON. Y aquel
viejecito?
LAMPAR. Es un dentista.
LEON. Pero canta?
LAMPAR. Sí, y usted?..
LEON. No tengo voz. (Esta casa
es el arca de Noé!)
LAMPAR. No compone?..
LEON. Alguna cosa.
LAMPAR. Tenemos aquí tambien
una literata.
LEON. Cómo?
LAMPAR. Que suele á veces leer
poesia imitativa
al compás del piano.
LEON. Bien!..
LAMPAR. Aquella alta del bigote.
LEON. La del bigote!.. luego es...

LAMPAR. Hija de la Generala.
LEON. Pues hermana debe ser
de su rival, de Fernando,
que hace el amor á Isabel.
LAMPAR. Es un perdido!..
LEON. Qué duda
entre los dos puede haber!..
LAMPAR. Tengo diez y seis mil reales!..
LEON. Pues él ha dicho que tres.
LAMPAR. Calumnias!.. (Exaltado.)
LEON. Usted me inspira
amistad.
LAMPAR. Y usted tambien.
LEON. Aquí se fragua en silencio
una intriga contra usted.
LAMPAR. Si señor!..
LEON. Abra los ojos!..
yo se la revelaré.

ESCENA XIII.

DICHOS.—SANTIAGO y FERNANDO, limpiándose los lábios, suben de la tienda.—DON LEON y LAMPARILLA, hácia la izquierda sin marcharse.

FERN. Oh!.. la ganancia es segura!
SANT. *Vamus lus* dos en *cumpaña*
á introducir en España
la pis...
FERN. La piscicultura.
Con las primeras acciones
que venda en el extranjero,
haremos un criadero
de merluzas y salmones.
SANT. Pero en dónde? (Alarmado.)
FERN. En Castrourdiales.

SANT. Y dará?..
FERN. Ganancia neta:
un salmon, una peseta
y una merluza, dos reales.
SANT. Tome usted. (Dándole billetes.)
FERN. Le haré gustoso
fundador... con mil apuros.
SANT. Gracias!. (Dándole la mano.)
FERN. Por quinientos duros,
va usted á ser poderoso. (Vanse al salon.)

ESCENA XIV.

DON LEON aburrido y LAMPARILLA detrás.

LEON. Qué salon y qué concierto!..
cuánto bobo y cuánta fea!..
LAMPAR. Cada pueblo tiene modas,
y cada moda su época.
Hoy aquí, todos queremos
salirnos de nuestra esfera:
LEON. (Dándole una palmada en el hombro.)
Qué tal de botas, amigo?
LAMPAR. Gracias, bien: ya no me aprietan.
Entre las variadas formas
de esta enfermedad moderna,
son los conciertos caseros
la más feroz epidemia.
Se dividen en tres clases,
segun el *buffet*: Primera:
soirée musical, *flanflinflan*
de severidad inglesa;
corbatin y guantes blancos,
saludo en francés y plétora
de fiambres y de ahullidos;
árias gritadas, cuarenta.

Segunda clase: concierto
de medio pelo, que mezcla
con iguales pretensiones,
más música, menos cena
y nocturnos altercados
con bartolillos. Tercera:
el de azucarillo raso;
concierto á trompa y talega
con variacion de botijo,
un salterio por orquesta,
arpegios de madres fúnebres
y *pizzicato* de huérfanas.
Resultado: este concierto,
á juzgar por apariencias
y aquellos mortales síntomas, (Señalando los botijos.)
es de la clase tercera.

ESCENA XV.

DICHOS.—DOÑA LIBRADA.—ISABEL.—LA GENERALA. TECLA, y otros artistas de ambos sexos, salen del salon.

LIBRADA. (Componiéndose el trage.)
Ay Jesus!.. para salir,
puede que alguno reviente;
por medio de tanta gente,
no se puede transigir.
Voy á buscar quien dirija,
si ustedes siguen hablando,
que todos están rabiando
por escuchar á mi hija.

LEON. Y esta señorita canta?

LIBRADA. Nos leerá algun versito.

TECLA. Estoy ronca y necesito (Haciendo dengues.)
suavizarme la garganta.
Yo llamo la inspiracion...

ISABEL. Con agua?
GENER. Ca! no la sienta.
TECLA. Con dos copitas de menta
y una lonja de jamon. (Ruborizándose.)
LIBRADA. Sirve al momento á Teclita
y haz que venga mi marido. (Vase Pepa.)
LEON. Partidario decidido
soy ya de usted, señorita. (Dándola el brazo.)
LIBRADA. Al salon.
TECLA. (Atravesando la escena con coqueteria.) Mi partidario
me dará algun té *parlant?*
LEON. Daré un moscatel *dansant*
con Arganda literario.

(Los caballeros llevan del brazo á las señoras, que entran en el salon, quedándose ellos á la puerta apiñados por no caber dentro. Manuel, Pepa, Fernando, Santiago con mangas levantadas, y Leon quedan formando á la cola. Se oyen preludios del piano.

ISABEL. (Cantando dentro.)
«Vago rumor é questo...
»ó presagio funesto!..

(Interrupcion de golpes tremendos: pausa: vuelve á comenzar.)

»Vago rumor é questo...
»oh presagio funesto!..»

(Vuelven los golpes, gritos de sorpresa en los concurrentes: salen doña Librada, Isabel y Lamparilla.)

LIBRADA. Qué iniquidad! (Desaforada.)
ISABEL. Oh!.. qué infamia!
LEON. Pero esos golpes?..
LAMPAR. Qué es esto?
PEPA. Quién ha de ser?.. las vecinas.
LIBRADA. Corre y avisa al sereno.
ISABEL. Como mamá no ha querido
convidarlas al concierto,
aporrean el tabique.
LEON. Son dueñas de su aposento.
LIBRADA. Desvergonzadas!.. perdidas!.. (Gritando al balcon.)

SANT. Cállate, mujer!
LIBRADA. No quiero!..
Aqui, civiles!.. De todo
tiene la culpa el gobierno.

MUSICA.

CORO interior de camiseras que se oye por el patio, con panderos, bandurrias y vihuelas.

Vamos á dar un concierto
de aguardiente y chicharrones,
que tambien la «Tia Manteca»
abre al mundo sus salones
Álzate pilili,
que doña Librada
da gratis á todos
panales y agua.
Alzate, pilili,
y dí á los vecinos
que aqui está el concierto
de los dos botijos.

(Conmocion en la escena: desmayo de doña Librada, á quien socorren con agua, panal y abanico. Don Leon la pulsa.)

CAMISERAS. (Dentro.)

La tendera de este barrio
quiere dar novio á su hija:
si hay algun desesperado
que al concierto se dirija.
Alzate, pilili,
etc., etc., et.

HABLADO.

GENER. Señora, esas indirectas
las debe usted despreciar.

LIBRADA. Ay señora Generala,
esto al fin me costará
algun ataque *aplopético.*

SANT. Librada!...

LIBRADA. Qué autoridad!..
De manera que en mi casa
ya no se puede cantar?..
Pues entonces de qué sirve
la sistema liberal?..
(Van saliendo del salon las señoras.)
Que lo pongan los periódicos!.. (Gritando.)

LAMPAR. Descuide usted, lo pondrán

LIBRADA. Que lo sepan los ministros!..
Llama al sereno!.. (Á Pepa.)

ISABEL. Mamá!..

SANT. La furia de mi parienta
es *pur* el mote *nu* más:
Tia Manteca la *llamarun*...

LIBRADA. Cállate!..

SANT. Ustedes sabrán
comu tengu yo ese *apodu.*

LIBRADA. Santiago!

SANT. (Con tenacidad.) *Cunviene* hablar,
purque en *ellu* no hay deshonra!..
Un martes de Carnaval,
que yo *cuntaba dineru*
en el *mustrador*, vi entrar
en la tienda un *guapu mozu*,
pidió manteca sin sal,
peséla, *diju* ser rancia,
dióme para *uler*, y zás,
refregómela, cegóme,
tumó el *oru* y *echú* á andar.
Comu el ladron fué Candelas,
adquirí *celebridaz*,
y *Manteca* desde entonces

todus en llamarme dan.

(Se dividen los convidados en varios grupos.)

GENER. (Te gustan las mantequillas?)

TECLA. (Acostumbro á refrescar
sorbete de mantecado.)

LEON. (Habiendo escuchado los versos anteriores.)
(Este es el pago que dan
al imbécil que recibe
en su casa sociedad!..
Poco he de poder, ó todos
ván á la calle á cantar!)
(Librada, aquí hay una intriga
de las madres.)

LIBRADA. (Qué maldad!..)

LEON. (Porque sus hijas no cantan.)

LIBRADA. Ni cantan ni cantarán!..
Envidiosas!..)

(Vase Librada con los caballeros.)

LEON. Ten prudencia;)
(Santiago, para lograr
que callen las camiseras
hay un solo medio.)

SANT. (Cuál?)

LEON. (Mándales dos butifarras,
para después de cenar.
Lamparilla las conoce,
y á llevárselas irá.)

SANT. Es cierto. (Váse á la tienda.)

GENER. (Para mañana
ya no tenemos ni un real.)

(Don Leon habla aparte con Lamparilla.)

FERN. (Que bajen aquí por todo.)

GENER. (Llevamos seis meses ya
de comerles un costado...
Si piden...)

FERN. (No pedirán.)

GENER. (Tu boda, no hay más recurso!..
FERN. (Pues de eso trato, mamá.)
GENER. (Toma un duro y vete al juego,
á ver si te logro armar.)

(Váse al salon la Generala y Fernando queda á la puerta.)

ESCENA XVI.

LEON y LAMPARILLA, hablando con precaucion.

LEON. Coje usted las butifarras,
finje que allí enfrente vá
y aplaca á las camiseras.
LAMP. Y si gritan?
LEON. Callarán:
tres docenas de camisas
voy á encargarme: en señal
las ofrezco un par de onzas,
y asunto resuelto.
LAMPAR. Aah!
LEON. Y creerán que á usted le deben
que acabe el concierto en paz.

(Vase Lamparilla por la escalera.)

(Este se queda comiendo
butifarra en el portal.)

ESCENA XVII.

DON LEON llamando á FERNANDO que sale del salon.

LEON. Sé lo mucho que usted quiere
á mi sobrinita.
FERN. Ah!..
LEON. Y cuente usted desde ahora
con mi apoyo más formal;
mas pienso que se la birla

ese musiquin audaz.

FERN. Corro á pedírsela al padre!..

LEON. Espere usted, aun hay más: (Deteniéndole.)
voy á dar á usted un arma
para hundir á su rival.
Bajó á pedir á Santiago (Con misterio.)
dos butifarras poco há,
y se fué.

FERN. Á dónde?

LEON. Ahí enfrente.

FERN. Con qué objeto?

LEON. Fué á intentar
que callen las camiseras
y acabe el concierto en paz;
pero abrigo en mi conciencia
la certidumbre moral
de que don Pepito guarda
la butifarra y no va.

FERN. Yo desbancaré á ese hambriento.
(Piscicultor, á pescar!) (Vase por la escalera.)

ESCENA XVIII.

DON LEON.—DOÑA LIBRADA y detras ISABEL.

LIBRADA. Voy á mudarme de cuarto.

LEON. Calma, don Pepito ya
fué á acallar á las vecinas.

LIBRADA. Qué bajeza!.. va á pensar
que asi se gana tu mano?..

LEON. Pues con pretension igual
ha ido Fernando á tu padre.

LIBRADA. Bien. Tú eliges.

ISABEL. Sí, mamá.

LEON. Y yo estoy comisionado
por otro tercer rival.

LIBRADA. Quién?
LEON. El mancebo.
LIBRADA. (Furiosa.) Á mi hija
casarla con un patan,
despues de treinta y tres años
que está aprendiendo á cantar?
LEON. Isabel, á quién eliges?
ISABEL. Á mí lo mismo me dá.
LEON. Pero no quieres á alguno
más que á los otros?..
ISABEL. No tal:
lo que yo quiero es casarme.
LEON. (Esta dice la verdad!)

ESCENA XII.

DICHOS.—SANTIAGO y FERNANDO por el fondo.

SANT. Hija mia, aqui *venimus*
tu *curazon* á *esplurar*.
Le quieres á *dun Fernandu*
pur esposu?..
ISABEL. Sí, papá.
SANT. Y tú, Librada, qué dices?..
LIBRADA. Antes *nesecito* hablar (Con importancia.)
á la Generala.
FERN. (Ofreciéndola el brazo que ella rehusa con altivez.)
Vamos,
vamos á ver á mamá.
LIBRADA. Que venga ella aquí!..
ISABEL. Señora!..
SANT. *Nu* empieces á desbarrar.
LIBRADA. Iré; pero yo estoy siempre
(Tomando el brazo de Fernando.)
dentro de mi *dirnidaz*.
(Vanse al salon, menos don Leon.)

ESCENA XX.

DON LEON.—LAMPARILLA, por el fondo.

LAMPAR. Aun está usté aquí?.. (Apurado.)
LEON. Pero hombre,
sobra tiempo, voy allá.
(Llevándole á la puerta del salon.)
Llega usté en instante crítico,
porque ahora tratando están
de la boda de Fernando
y hay que impedirlo. A cantar!..
(Revolviendo los abrigos que habrá encima de los baules.)
LAMPAR. Qué busca usted?
LEON. Friolera!..
que no encuentro mi gaban.
LAMPAR. Habrá volado.
LEON. (Gritando.) Volado?
LAMPAR. Nada de escandalizar!
No conoce las costumbres
de la *soirée* musical!
Calle y elija uno bueno: (Sorpresa de Leon.)
se le planta y echa á andar.
Solo así me veo libre,
hace tres años quizas
del sastre y el sombrerero.
LEON. Y el amo?.. (Escandalizado y revolviéndolos.)
LAMPAR. (Ay!.. ojalá
que pantalones y botas (Mirándose á los piés.)
pudiera tambien cambiar!..)
LEON. Pues sigamos la costumbre. (Probándose uno.)
Qué tal este?..
LAMPAR. (Estirándosele.) No está mal.
LEON. Adios.
LAMPAR. (Deteniéndole.) Oiga usted, amigo.

si le quiere transformar,
no le lleve usted al tinte
de aquel artista, el de la (Señalando al salon.)
calle del Clavel.

LEON. Entiendo.

LAMPAR. Que tambien trajo gaban.

LEON. (Voy á buscar almireces
por toda la vecindad!..) (Vase.)

ESCENA XXI.

LAMPARILLA da voces á la puerta del salon y salen todos.

LAMPAR. Doña Librada, el concierto (Gritando.)
ya se puede continuar.

LIBRADA. Cómo se ha hecho este milagro?..

LAMPAR. Señora, mi autoridad!.. (Con énfasis.)
á la primera palabra
me han prometido callar.

FERN. Y piensa usted que la cumplan?.. (Con sorna.)

LAMPAR. Vaya!.. si la cumplirán!..

LIBRADA. (Que solo cante mi hija.)

LAMPAR. (Por supuesto.)

ISABEL. (Ves, mamá?...
sin él no habria concierto.)

SANT. Pues á cantar.

TODOS. A cantar.

GENER. Qué se elige?

LAMPAR. El *miserere*
del trovador.

ISABEL. }
LIBRADA. } Sí!..

SEÑORAS. No!..

CAB. (Volviendo la espalda con desprecio.) Aaaaaah!..

GENER. Es dificil.

TECLA. Y es antiguo.

LAMP. Señores, dejadme hablar:
poco á poco: para darle
colorido teatral,
que bajen los caballeros
á la tienda.

TENORES. Eh!..

(Corriendo y atropellándose por la escalera, desaparecen.)

BARIT. Oh!...

BAJOS. Ah!..

PEPA. Que hay pipas de Cariñena! (Desde arriba.)
cuidado con tropezar.

LAMP. Al salon, espectadores, (Vanse las señoras.)
y los artistas acá.
Isabel es *Leonora*
y yo *Manrico*.

LIBRADA. Cabal!..

LAMP. Es preciso una campana
para la torre.

ISABEL. Es verdad.

LIBRADA. No hay en casa.

PEPA. En la cocina
hay un molde de hacer flan.

LIBRADA. Corre por él.

PEPA. Voy, señora. (Vase por él.)

LIBRADA. Santiago le tocará.

LAMP. La camilla del brasero (Desde la torre.)
es el castillo feudal:
con que atencion, *dilletanti*!..

FERN. (Y le abulta mucho el frac!..)

MUSICA.

Sobre la mesa grande de los botijos, habráse colocado la camilla del brasero con el enrejado ó cuadrícula levantado y dentro Lamparilla, figurando que está en la torre, detrás de la reja. Las señoras se habrán ido al salon, quedando sentadas á la puerta la

Generala: su hija y Doña Librada, y Fernando, Pepa y Manuel al fondo. El coro de hombres canta el miserere en el subterráneo con la boca llena, asomando de vez en cuando la gaita por la escalera. Santiago en la escena con Isabel: el primero imita la campana tocando el perol con una llave. A lo mejor son interrumpidos por los cantares manolescos de las camiseras, hácia el patio, acompañados de panderos, bandurrias, y vihuelas que se han de combinar con el miserere.

ESCENA XXII.

Salen las señoras del salon, enfurecidas contra Don Pepito, que se vé acosado.
(Los caballeros suben relamiéndose de la tienda.)

HABLADO.

GENER. Qué escándalo!..
TECLA. Qué bochorno!..
LIBRADA. Nos ha puesto usté en *redículo*,
pero conozco la intriga
y sé de dónde ha venido!.. (Mirando á las mugeres.)
Porque mi Isabel no cante!..
sí!.. la envidia es el motivo!..
MAD. 1.ª Oiga usted, doña Librada,
lo dice por mí?
LIBRADA. Lo digo
por quien quiero.
MAD. 1.ª (Gritando.) Soy la viuda
de un contralor de presidios!..
estamos?.. Soy muy señora,
y no hay que buscarme el pico!.. (Confusion.)
FERN. Toda el alma de la intriga (Interponiéndose.)
es el señor!..
(Interrupcion: gritos.)
TODOS. Don Pepito!
LAMPAR. Caballero!..

FERN. (Señalando al patio.) De esas gentes
es aqui el único amigo.
PEPA. Y lo prueba la camisa (Entrometiéndose.)
que lleva, y que tiene escrito
su nombre con pelo de ellas.
Mis propios ojos lo han visto.
(Doña Librada le desabrocha y le zarandea para cerciorarse. Descubre el corazon y la flecha.)
FERN. Además, dos butifarras
á don Santiago ha pedido
para que esas gentes callen.
SANT. Es verdad.
LIBRADA. Y en sus bolsillos
hay una y media!.. (Sacándoselas.)
LAMPAR. Señora!..
FERN. Las hizo noche y no ha ido.
LIBRADA. Traidor, vete de mi casa!..
vete, *méndigo*, *coristo*!..
Sacrificaste mi hija
á tu *estógamo aflegido*! (Furiosa.)
LAMPAR. Ya que me voy, sepan todos
que el señor es *griego*! (Gritando.)
FERN. Chito!..
LAMPAR. Que don Santiago mantiene
la Generala y sus hijos!
(Sorpresa: confusion.)
GENER. Miente usted!..
LAMPAR. Daré las pruebas.
PEPA. Habla, Manuel!..
MANUEL. Soy testigo
de que deben comestibles
hace seis meses cumplidos.
SANT. Calla, *mancebu*!
GENER. Calumnias!..
de quién?.. (Con soberano desprecio.)
TECLA. (Con magestad.) De un criado indigno!..

PEPA. Oiga usted, yo soy sirvienta,
pero tengo señorío!..
No paso por Generala;
pero mi padre no ha *sio*
ni general ni *tiniente*
(Haciendo ademan de rapiña con los dedos.)
de los ligeros del quinto,
como el *defunto*!..

GENER. Quién dice?..

PEPA. La *intreventora* lo ha dicho.
(Confusion.)

GENER. (Dirigiéndose á la Interventora.)
Si no pasó de teniente,
no se comió mi marido
las salinas de Roquetas,
como el de usted, (Confusion.) ni mis hijos
van á San Fernando Póo, (Gritos, escándalo.)
ni mueren en un patíbulo!..

(Confusion y gritería general. — Todos hablan y nadie se entiende.—Sopapos y empellones, desmayos. Manuel tira de la navaja.

ESCENA ÚLTIMA.

DICHOS.—DON LEON por el fondo, poniendo órden y silencio: trae un gaban en el brazo.

LEON. Qué dirán nuestras vecinas
de este concurso escogido?..
(Todos callan.)
Por un error me he llevado
un gaban que no era el mio,
y esta deshonrosa carta
me he encontrado en un bolsillo.

(Sacándola y leyendo.)
»Dá un avance al mantequero
»de seis ú ocho mil del pico.
»Ya cité al americano:
»la encerrona es á las cinco;
»tú desfilas, como siempre,
»con los naipes consabidos.»

SANT. Tome su gaban y salga (A Fernando con severidad.)
para siempre de este sitio.
Salgan *todus: lus cunciertus*
en mi casa han *concluidu.*
(Todos cogen sus abrigos y sombreros.)

LEON. Manuel, ya tienes esposa. (Uniéndole á Isabel.)
Tú, Librada, á tener juicio:
zapatero á tus zapatos, (A Santiago.)
á la tienda, ultramarino.
(Volviéndose á uno y otro lado.)
Los músicos á la calle:
los hambrientos al hospicio:
usted, camino de Ceuta (A Fernando)
y usted á San Bernardino. (A Lamparilla.)
Muchos conciertos caseros
suelen acabar lo mismo.

TODOS. Y aquí dá fin el sainete:
perdonad sus desatinos.

MUSICA.

LOS QUE SE VAN (PRIMER GRUPO.) (Acometiendo.)

Al cabo tenderos
de vil mostrador.
Manteca, manteca,
garbanzos y arroz.

SEGUNDO GRUPO. (Acometiendo.)

A nadie le falta
concierto mejor.

Manteca, manteca,
garbanzos y arroz.

LOS QUE SE QUEDAN.

Polillas caseros
en llave de sol,
buscad otra mina,
porque esta acabó.

FIN DEL SAINETE.

Habiendo examinado este sainete, no hallo inconveniente en que su representacion sea autorizada.

Madrid 7 de Noviembre de 1861.

El Censor de Teatros, ANTONIO FERRER DEL RIO.

CATÁLOGO

DE LOS SEÑORES

SALAS, HELGUERO Y GAZTAMBIDE

EDITORES.

MADRID.

CENTRO GENERAL DE ADMINISTRACION,
Calle de las Infantas, 34, bajo.
1861.

Rs. vn.

ANTONIO ALTADILL

*La voz de España, loa en un acto. 4

ANTONIO ARNAO

*El dominó negro, zarzuela en tres actos. 8
*El cervecero de Preston, id. id. . 8

A. GARCIA GUTIERREZ

El robo de las Sabinas, zarzuela en dos actos. 6

ANTONIO M. SEGOVIA

*La embajadora, zarzuela en tres actos. 8

ANTONIO AUSET

Un problema de la vida, comedia en tres actos. 8

ANTONIO DE CAPMANY Y MONTPALAU

Efemérides ó Museo histórico, que comprende los principales sucesos de España y del extranjero, como asimismo toda la parte artística y monumental de los principales paises, dos tomos en 4.º prolongado, en Madrid. 38
En provincias. 42

BARON DE ANDILLA Y GERONIMO MORAN

*La dama blanca, zarzuela en tres actos. 8

CAYETANO ROSELL

*El burlador burlado, zarzuela en tres actos. 8

EMILIO ALVAREZ

*La hija del regimiento, zarzuela en tres actos. 8
*La hija del pueblo, id. en dos. . 6

Rs. vn.

*Marta, id. en tres. 8
*La Reina Topacio, id. id. 8

EDUARDO INZA

*Llegar y besar el santo, zarzuela en un acto. 4

E. MARTINEZ CUENDE Y JOSE M. LARREA

*Por un inglés, zarzuela en un acto. 4
*El amor constipado, id. id. . . . 4

EMILIO DE M. ROSALES

La grandeza de Alcorcon, comedia en un acto. 4
Marchar contra la corriente, id. en tres. 8

E. ZAMORA Y CABALLERO

Pobre importuno, provervio en un acto. 4

F. M. PEDROSA

*La red de flores, zarzuela en un acto. 4

FELICIANO LOPEZ

*Los cazadores en Africa, zarzuela en un acto. 4

GERONIMO MORAN

*Fra Diávolo, zarzuela en tres actos. 8
*Las damas de la Camélia, zarzuela en un acto. 4

J. E. HARTZENBUSCH

Cuentos y fábulas, dos tomos en 12.º en Madrid. 12
En provincias. 14
El mal apóstol y el buen ladron, drama en cinco actos.. 8

J. E. HARTZENBUSCH Y CAYETANO ROSELL

El padre pródigo, comedia en cua-

Rs. vn.

tro actos. 8

JUAN RUIZ DEL CERRO

*Los mosqueteros de la Reina, zarzuela en tres actos. 8

JAVIER DE RAMIREZ

La culebra en el pecho, drama en tres actos.. 8
El camino de la gloria, comedia en tres actos. 8

JUAN LOMBIA

Lo de arriba abajo, comedia en dos actos. 6
El sitio de Zaragoza, drama en cuatro actos. 8
El teatro, su orígen, índole é importancia, un tomo en 4.º prolongado, en Madrid. 8
En provincias. 10

J. SELGAS Y CARRASCO

Hojas sueltas, viajes lijeros al rededor de varios asuntos, un tomo en 8.º prolongado, en Madrid 8
En provincias. 9

JOSE M. GARCIA

Las manos blandas, comedia en tres actos. 8
La Aldea de S. Lorenzo, melodrama en cuatro actos. 8

JOSE PICON

*Anarquía conyugal, zarzuela en un acto. 4
*Memorias de un estudiante, zarzuela en tres actos. 8
*Entre la espada y la pared, idem en id. 8
*Un concierto casero, sainete lírico en un acto. 4

JUAN BELZA

El último pichon, comedia en un acto. 4

J. JOAQUIN VILLANUEVA

*La franqueza, zarzuela en un acto 4

Rs. vn.

LUIS RIVERA

*A Rey muerto, zarzuela en un acto 4
*Los piratas, zarzuela en tres actos 8
*Stradella, id. en id. 8

LUIS OLONA

*El secreto de la Reina, zarzuela en tres actos. 8

LEOPOLDO BREMON

*Una emocion, zarzuela en un acto. 4

M. DE LARRA

*La perla negra, zarzuela en tres actos. 8

M. PINA

Compromisos del no ver, zarzuela en un acto. 4
*El jóven Virginio, id. en id. . . 4
El niño, id. en id. 4
*El sordo, id. en dos actos. 6
*Enlace y desenlace, id. en id. . . 6
*La Giralda, id. en tres actos. . . . 8
La roca negra, id. en id. 8
*Los peregrinos, id. en un acto. . 4
Carambola y palos, comedia en un acto. 4

MANUEL DEL PALACIO

*D. Bucéfalo, zarzuela en tres actos. 8
*La vuelta de Columela, id. en id. 8

MIGUEL PASTORFIDO
Y
MARCISO SERRA

*Los monederos falsos, zarzuela en tres actos. 8
*Zampa, id. en id. 8

M. ORTIZ DE PINEDO
Y
JOSE M. GARCIA

Una heroina de Capellanes, comedia en tres actos. . . . . .

	Rs. vn.
M. TRIGUEROS	
La toma de Tetuan, comedia en un acto.	4
M. ALTOLAGUIRRE	
El héroe de Anghera, drama histórico en dos actos.	9
NARCISO SERRA	
*La edad en la boca, zarzuela en un acto.. . . , ...	4
*Una historia en un meson, id. id.	4
*El loco de la guardilla, id. id.. .	4
NICETO ZAMACOIS	
*El firmante, zarzuela en un acto.	4

	Rs. vn.
P. N. DE SOBRADO	
*El zuavo, zarzuela en un acto.. .	4
La playa de Algeciras, apropósito en un acto.	4
Escenas de campamento; id. id. .	4
P. FERNANDEZ	
*Juan sin pena, zarzuela en un acto	4
RICARDO DE LA VEGA	
*Frasquito, zarzuela en un acto. .	4
*Los dos primos, id id.	4
RICARDO DE VELASCO	
*Por faltas y sobras, zarzuela en un acto	4

ADVERTENCIA.

Todas las obras que llevan esta señal * al márgen, corresponde su música á esta administracion, donde puede tambien pedirse.

PUNTOS DE VENTA EN MADRID.

Cuesta, calle de Carretas.
Moro, Puerta del Sol.
Durán, calle de la Victoria.

EN PROVINCIAS.

En casa de los comisionados del CENTRO GENERAL DE ADMINISTRACION.